

Diferentes maneras de mirar un cuadro

Autor: Susan Woodford / Curso: Historia general del arte / Resumido por Alexia Rosas

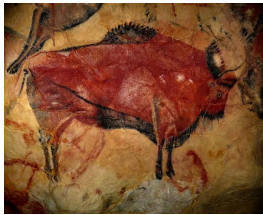
La autora utiliza 4 maneras para ver un cuadro (cada una está de un color diferente). Y analizo 4 obras.

1era Manera: Preguntarnos "¿Cuál es el objetivo de este cuadro?"

2da Manera: Preguntarse "¿Qué nos cuenta la obra de la cultura en la cual se produjo?"

3era Manera: Estudiando su grado de realismo (Qué tanto la obra se parece a la realidad/naturaleza)

4ta manera: Ver la obra en Función de su diseño (como sus formas y colores crean estructuras)

Obra: Bisonte Autor: Desconocido Año: 13.000 a.c.  Pintura rupestre en una cueva	Obra: La resurrección de Lázaro. Autor: Nosesabe Año: Siglo VI (año 500)  Mosaico de una primitiva iglesia cristiana	Obra: Alegoría Autor: Angelo Bronzino Año: 1546 	Obra: Ritmo Otoñal Autor: Jackson Pollock Año: 1950 
1. Objetivo Podía tener una finalidad mágica: pintarlo podía ayudar a capturarlo o a recordar cómo era el animal.	1. Objetivo Permitir a analfabetas entender la religión solo viendo la imagen (La iglesia quería que el máximo de personas aprendan las enseñanzas de los evangelios, mucha gente no sabía leer)	1. Objetivo Hacer reflexionar cómo el amor y el placer pueden estar acompañados de celos y engaño (es un mensaje <u>más complejo de leer</u>: usa personificaciones, símbolos y está dirigido a un público más culto)	1. Objetivo Busca expresar la energía, el movimiento y la creatividad del artista más que representar una historia.
2. Que nos cuenta Nos cuenta que los hombres primitivos eran nómadas en cuevas: cazaban animales y no construían cosas permanentes ni cultivos	2. Que nos cuenta La cultura era paternalista (muchas personas sin estudios eran instruidas por otros).--> Por eso era importante usar imágenes super claras para transmitir las enseñanzas religiosas.	2. Que nos cuenta Que la sociedad cambió: ahora eran más intelectuales (con más estudios) e incluso les gustaba las cosas enseñanzas más complejas (adivinanzas, acertijos, reflexiones) mediante el arte	2. Que nos cuenta que ahora la gente valora más la visión personal del artista, ya no tanto lo tradicional sino ahora a la gente le importa más como el artista expresa su libertad y originalidad.
OJITO: No debemos juzgar TODAS las obras por cuánto se parecen a la realidad, porque no todos los artistas buscaban ser realistas (hay que ver la intención del artista, sino NO aplica)			
3. Grado de realismo Alto. Hay interés en representar al animal de forma parecida a la naturaleza.	3. Grado de realismo No tan alto, <u>pero el realismo no era lo principal</u>. El artista prefería la claridad. (No aplicaría tanto)	3. Grado de realismo Alto. Y SI hay interés por el naturalismo: las figuras se ven más redondeadas, naturales y cercanas a la apariencia real.	3. Grado de realismo No aplica. el realismo no le importaba. No quería reproducir lo que veía, sino expresar sus sentimientos.

4. Diseño (Colores, distribución, composición, formas, espacios, y más)

Ayuda a entender mejor el significado de la obra analizar los elementos enlistados con el significado.

En la lectura solo analiza la obra 3. "Alegoría"

- Composición: Venus y Cupido forman una "L", y el personaje de "placer" y Padre tiempo forman otra "L" pero invertida. Estas 2 "L" crean una especie de rectángulo que da estabilidad a la figura.
- Espacio El cuadro está completamente LLENO, sin espacios. Esto genera sensación de agitación y confusión.
- Forma: las figuras tienen formas duras, lisas y frías, como el mármol.
- Colores: Predominan colores fríos como azul, blanco y verde. POCOS colores cálidos.

Como todo esto se relaciona con el tema: colores y formas transmite frialdad y el poco espacio, todo ello genera tensión que refuerza el objetivo de la obra.