

Características de un texto literario

Autor: Alonso Rabí / Resumen actualizado al 2025

Por Alexia Rosas Torres

Se acuerdan de la anterior lectura “¿Qué es literatura?” (ya que se no) el punto es que **¿Cómo definir cuando es un texto literario?**

→ Una razón para definir a un texto literario es encontrándole su índole artística.

PEROO, **¿Qué es un texto artístico y que lo convierte en eso?**

→ Para que un texto sea artístico tiene que ser concebido conscientemente, es decir, su creador (el autor) tiene que ser consciente que está usando el lenguaje para crear un objeto estético.

→ Este puede pertenecer tanto a la categoría de **ficción** como de **no ficción**.

Ficción	No ficción
Privilegian lo imaginario.	Construyen un conjunto de hechos reales
No se les aplica los criterios de verdad o falsedad.	Si se someten a pruebas para ver si su información es verdadera o falsa.
Despliegan la ficcionalidad: “Conjunto de acciones que tienen como objeto la creación de un mundo verbal que nos remite a la ilusión de parecerse al mundo real” En palabra fáciles: Cuando tu lo leas, vas a imaginarte en tu cabeza otra realidad, otro cómo así decirlo, universo (que no existe).	
Ejemplos: Novela, cuento, poema, drama	Ejemplos: Crónica, ensayo, artículo, etc

El pacto de lectura

¿Qué es esa wa?

Es como un contrato entre el lector y el texto artístico. Permite 2 cosas:

- En texto de ficción: Aceptarlo como producto imaginario y realidad verbal
- En texto no ficción: Distinguirlo del texto no ficción

¿Cómo funciona el texto de ficción?

→ La persona cuando lea va a reconocer y aceptar (imaginar) el mundo ficticio que le muestra el texto, pero a la vez sabe que hay un mundo real (el ámbito o lugar en el que está leyendo el texto)

¿Cómo funciona en el texto de no ficción?

→ La persona puede leer el texto y descubrir los hechos empíricos mencionados y su información en base al mundo real y la experiencia social del autor.

→ Entonces, **¿Dónde está lo artístico?**

En la forma de escribir. Empleando metáforas, figuras, etc.

Algunas características del texto literario

1. El extrañamiento

Son, cómo así decirlo, acciones (en la manera de escribir) que hará el autor, para que el lector se desfamiliare (es decir, que se sienta confundido o tenga esa sensación de extrañeza) del texto.

¿Para qué o qué?

→ Para dar una nueva perspectiva a las cosas normales y cotidianas, acentuando lo ficticio del texto.

¿Efectos que usa el autor para lograr el extrañamiento?

- ❖ El uso de la hipérbole o ironía
- ❖ Cuando el autor habla de “algo” sin mencionar que es. Y luego cuando la captas dices “ah csm era eso”.
- ❖ Cuando es algo de la lectura raro en sí y después de un tiempo nos damos cuenta de la cosas.



2. La autorreferencia

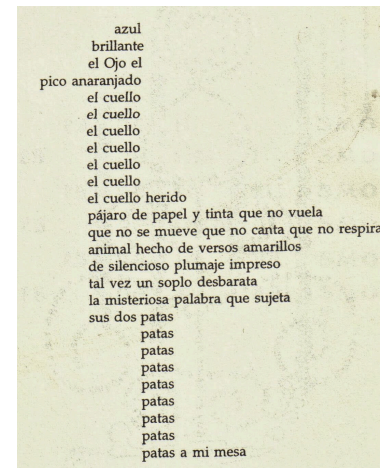
Señales en las que el texto se referirá a sí mismo. (El mismo texto revelará que es un solo un texto)

¿De qué maneras lo puede hacer?

- ☐ Aludiendo al género
- ☐ Repetición
- ☐ el texto alude a su condición ficticia (cuando reconoce que es ficticio y no de verdad)
- ☐ Cuando el nombre del autor se integra o aparece en el mundo ficcional.
(ejemplo: Don quijote)

¿Por qué o para qué?

- Se hace para poder ofrecer, a través de las palabras, sus reiteraciones y alusiones, su propia red de interpretación.



3. La intertextualidad

“Todo emisor (el que da un discurso) ha sido antes un receptor, entonces el texto que produzca tendrá influencia quiera o no quiera de otros emisores en este.”

Conclusión: Los enunciados dependen unos de otros.

Entonces, **¿Qué es la intertextualidad?**

→ Es una relación de copresencia entre dos o más textos, es decir, la presencia efectiva de un texto en otro. Sus formas más explícitas son:

- ◆ La cita (con comillas, con o sin referencia precisa)
- ◆ El plagio (no a lo acuña: que es una copia no declarada pero literal)
- ◆ La alusión: un enunciado cuya comprensión supone la percepción de su relación.
- ◆ La parodia: hay una relación entre el texto parodiado, parodiante.

DATAZO: Se necesita de saber sobre la lectura anterior para entender la parodia o la intertextualidad en sí.

4. La connotación

Es el **LECTOR** quien practica la connotación. El es el que encuentra las señales dejadas por el autor y las interpreta.

Lo connotativo va más allá de lo literal. Es una interpretación de lo denotativo por parte del lector, pero que a su vez está limitada por los límites de la razón: No se puede connotar cualquier cosa.

DATAZO: No hay que confundir polisemia (que una palabra tenga varios significados) con connotación. La connotación involucra al texto en su totalidad.

5. La obra abierta (lo separé de la 4)

Idea propuesta por Umberto Eco. El sentido de este tipo de obra no es determinado únicamente por el autor, sino que el receptor (lector) de la obra construirá el sentido y el significado de esta.

Principios:

- Aleatoriedad. ¿Wut? Que el lector pueda elegir el orden en que hará la lectura o la ejecución de la obra. Ejemplo: Rayuela (te explico cómo es por si no sabes o no leiste la lectura)

Esta obra esta locaza. Cómo ven en la imagen, hay una secuencia de números que te recomienda el autor para que lo leas, pero aun así tu puedes leer el libro de la página 1 al final. Así uno crea su propio orden y va formando el cuento a su propia estructura.

