

La influencia de la religión en la construcción de identidad cultural

Lectura N8 / Arte y religión / Autor: Vanessa Perales Linares /Resumen realizado 2024
Por Alexia Rosas Torres

Introducción

El texto nos muestra cómo las manifestaciones culturales, como la religión, dan forma a nuestra forma de ver el mundo.

¿Cómo se realizará? Mediante el análisis de un templo románico católico y las influencias históricas y culturales que moldean sus elementos.

¿Esto que nos enseñará? Cómo el arte contribuye a construir una identidad colectiva que conecta a las personas a lo largo del tiempo.

¿Cómo llegué aquí?

La lectura nos narra el punto de vista de una chica (la autora) que se mudó a otra ciudad de joven (De Lima a Salamanca)

Su Adaptación a un Nuevo Entorno: Cuando llego a Salamanca...

- Tuvo una sensación de libertad al desprenderse de etiquetas sociales de su origen
- Notó diferencias culturales con Lima, como la poca abertura de los espacios públicos y la falta de tiendas abiertas los domingos y le generó dificultades inesperadas.

Reflexión sobre la Identidad y lo "Normal":

- Esto le llevó a cuestionar: "qué es realmente "normal"??? en distintos contextos.
- Se plantea una reflexión profunda sobre cómo las etiquetas sociales, adquiridas con el tiempo, influyen en la identidad personal y en la definición de quién se quiere ser.

¿De qué estoy hecha?

La formación de la Identidad

Identidad Biológica:	Identidad Social:
<ul style="list-style-type: none"> • Al nacer, nuestra comprensión del mundo se basa en lo biológico. • El cuerpo y los sentidos actúan como el primer filtro para interactuar con el entorno. • Según Humberto Maturana, es a través del diálogo entre nuestro cuerpo y el ambiente que comenzamos a existir. 	<ul style="list-style-type: none"> • La segunda parte de nuestra identidad se forma a partir de lo social, desde lo íntimo hasta lo público. • Desde la infancia, el entorno familiar y las interacciones sociales influyen en cómo interpretamos la realidad. • A partir de la adolescencia, comenzamos a definirnos más por nuestras relaciones con amigos y figuras de liderazgo.

Y ahora... ¿Cómo le damos significado a nuestra identidad?

Según la interacción simbólica...

- Marta Rizo destaca que cada situación de interacción se define por el significado simbólico que los individuos proyectan y comparten.
- La comunicación y el encuentro entre personas nos permite construir y dar significado a nuestra identidad.

Ya..? ¿Pero cómo construimos el significado de nuestra identidad (individual)?

- A medida que vivimos y experimentamos el mundo, tanto nuestro cuerpo como nuestras interacciones sociales nos enseñan qué es aceptado o rechazado en nuestra sociedad. La religión juega un papel importante al establecer reglas sobre lo que es correcto o incorrecto (moral), influyendo en nuestras acciones y decisiones.

¿Y la Identidad colectiva?

- La religión y las creencias compartidas ayudan a unir a las personas, dándoles un sentido de pertenencia y ayudándoles a entender mejor su lugar en el mundo (moldean la identidad colectiva).

Construir identidad a través de la religión

La Identidad y la Religión

- La religión ayuda a conectar a las personas con su entorno a través de los templos y rituales.
- Las iglesias y sus arquitecturas (como en Salamanca) tienen una función simbólica, transmitiendo valores y creencias de la comunidad.
- Estos espacios permiten a las personas entender su lugar en el mundo y sentir una conexión con lo sagrado.

Influencia de la religión en la arquitectura:

- Durante la Edad Media, las iglesias se construían no solo como lugares de culto, sino también como símbolos de poder y legitimidad.
- El arte y la arquitectura eran utilizados para demostrar el poder de la iglesia y fortalecer su posición en la sociedad.
- Ejemplos: Iglesias románicas, como San Vitale de Rávena y San Marcos en Salamanca (muestran cómo la arquitectura religiosa integra elementos de diferentes culturas y épocas)

El Arte Religioso y su Simbolismo

Función del arte: Glorificar figuras religiosas y transmitir mensajes morales. Ejm: Figuras como el emperador Justiniano junto a personajes bíblicos.

Elementos simbólicos en los templos:

Para crear un ambiente místico	Para "lucir" una conexión espiritual
La luz, la altura de los techos, y los elementos decorativos (imágenes)	Jardines y fuentes y en el islam.

Evolución de los Templos en la Sociedad

- Ya no son solo lugares de culto, sino también centros de poder económico-político.
- Edad Media: la iglesia comenzó a ofrecer mensajes sobre el pecado y la redención, utilizando elementos como el purgatorio para controlar el comportamiento social.
- Las iglesias comenzaron a incorporar nuevos rituales y elementos artísticos para atraer a los fieles y mantener su influencia en la sociedad.

Vuelvo a desconocer

Exploración fuera de Salamanca:

- Despues de un tiempo, la autora se aleja de Salamanca y descubre nuevos lugares: la Mezquita Hassan II en Casablanca-Marruecos.
- Ahora como es un nuevo lugar, todo vuelve a ser algo NUEVO OTRA VEZ.

La mezquita Hassan II:

- Está vacía de imágenes religiosas comunes y se enfoca más en la exaltación de los sentidos. **¿Como así?** Utiliza sonidos naturales (como agua y viento), colores dominan el ambiente, creando una conexión con lo divino.

Ahora es el arte y la Naturaleza quien embellece y conecta:

- Cada detalle en la mezquita busca glorificar la presencia de Alá a través del arte y la naturaleza.
- Los elementos decorativos como patrones geométricos, inscripciones del Corán y formas de flores, elevan la experiencia espiritual.

Trascendencia en el espacio sagrado:

- En el interior: se experimenta una conexión entre lo “humano” y lo divino.
- El templo se convierte en un “puente” simbólico entre la Tierra y el Cielo, un lugar donde las personas pueden comunicarse con los dioses.

Las religiones como espacios de encuentro (conmigo, con otros)

Estas son como las conclusiones diría yo:

Las mezquitas y las Iglesias:

- Ambos están diseñados para conectar a los fieles con Dios dentro de su contexto.
- Los elementos arquitectónicos y el arte en estos lugares buscan transmitir una vida más cercana a lo divino.

Presencia de símbolos y rituales:

- Los objetos y rituales religiosos, como santos, cúpulas y vestiduras, no solo tienen un valor estético, sino que están impregnados de significado espiritual.
- Estos elementos, heredados de antiguas tradiciones (como la influencia de Oriente Medio y Egipto), se suman para crear un ambiente sagrado.

Entonces, **la religión forma identidad?** que SII pues oye tmr no has leído ni el resumen?

- La religión no sólo guía el comportamiento individual, sino que también organiza a la sociedad al establecer normas morales y estructurales.
- A lo largo de la historia, la religión ha sido clave para la creación de una identidad colectiva, generando una cohesión social y cultural única en cada grupo.

Ideas finales (extras)

Fotografía en Yemen 2012

- La imagen fue capturada por Samuel Aranda, corresponsal de *The New York Times*, durante las manifestaciones en Yemen en 2012.
- La fotografía muestra a Fátima abrazando a su hijo Zayed, quien está en coma, después de haberlo encontrado entre los muertos y heridos.



Momento emocional capturado:

- La pose y la luz en la escena hicieron que la toma fuera rápida e impactante.
- Samuel Aranda no conocía los detalles de los protagonistas en el momento, pero la fotografía le valió el premio World Press Photo de 2011.

Referencia a "La Piedad" de Miguel Ángel:

- La imagen de Fátima y Zayed ha sido comparada con la escultura La Piedad de Miguel Ángel, lo que añade un peso simbólico y emocional a la fotografía.
- La fotografía conecta el sufrimiento individual con un sentido universal de dolor y esperanza.