

Reflexiones sobre lo sagrado, el etnocentrismo y el arte religioso en la aldea global

Lectura N7 Arte y religión / Autor: Juan Carlos La Cerna / Resumen realizado 2024
Por Alexia Rosas Torres

Introducción

¿Por qué se crea la religión?

- Las creencias religiosas se formaron en respuesta a la necesidad humana de comprender experiencias trascendentales.

¿Cómo era vista la religión en las sociedades?

Las ciencias sociales..	En las sociedades de América, Asia o África..
Consideraba la religión como exclusiva de las "altas civilizaciones".	Era vista como una expresión de credencial elementales y "primitivas" (porque se asociaba con la magia)

¿Y como se ve ahora la religión?

Se ha demostrado que TODAS las sociedades, sean "simples" o "modernas", han desarrollado sistemas religiosos complejos.

¿Y cómo se expresa la religión?

Se ha expresado de forma material o inmaterial que trascienden de generaciones.

¿Cuándo la práctica religiosa adquiere carácter artístico?

En la sociedad occidental moderna, se observa un desplazamiento de la función religiosa hacia una apreciación artística.

¿Y cuando empieza esta vaina de unir religión y arte?

- ❖ En el Renacimiento (siglos XV-XVI): la obra religiosa adquiere un valor patrimonial y nacen las colecciones artístico-religiosas en Europa.
- ❖ Las piezas religiosas ahora ya no son solo religiosas, sino que se empiezan a apreciar por su estética (por sí está bonita, significativa, etc) y ya no solo por su valor sagrado-religioso.

¿Y la religión en el mundo moderno como es?

Aunque vivimos en un mundo moderno y globalizado, la religión sigue siendo importante.

- No solo nos da identidad y sentido a la vida, sino que también actúa como una herramienta para cuestionar los excesos en las creencias y comportamientos, especialmente en una sociedad cada vez más individualista y centrada en el placer (hedonismo).

Y de esto se centrará la lectura...

Modernidad, religión e interculturalidad

Desafíos en el mundo global

- **Existe un reto actual:** crear espacios donde diferentes culturas puedan convivir y dialogar.
- Esto se complica porque se cuestiona los principios que formaron la sociedad occidental, como los valores de democracia y progreso.
- Muchos grupos, especialmente los menos escuchados, piden que se reconozcan las diferencias culturales en todo el mundo.

En el caso de Perú...

- Es aún más complicado porque el país tiene una mezcla de culturas muy diversa.
- Todavía quedan muchas costumbres antiguas y estructuras de poder que dificultan reconocer la diversidad peruana (nos modernizamos muy lento)

- Pese a la globalización, existen jerarquías sociales que siguen siendo un obstáculo para la comunicación entre culturas (hay culturas más valoradas que otras)

Reflexión de Mircea Eliade sobre las Festividades

- ¿Quién es Mircea? Un estudioso de las religiones.
- Las fiestas y los tiempos sagrados son muy importantes para todas las sociedades.
- No solo son momentos de celebración, sino también de conexión con lo sagrado.

La mezcla del arte y la religión en América (y Perú):

- En América, las fiestas religiosas del barroco (traídas por los españoles) se mezclaron con la cultura local, creando una forma única de celebrar lo religioso y lo cultural.
- A diferencia de Europa y Norteamérica, en Perú no hubo una separación clara entre el Estado y la Iglesia católica.
- La Iglesia católica sigue teniendo mucha influencia en la vida pública, pero también ha crecido mucho el evangelismo, que se ha convertido en una de las tendencias religiosas más importantes en el último siglo.

Sobre el evangelismo...

- Las Ciencias Sociales han tenido una visión negativa sobre su crecimiento
- Son vistas como conservadoras y a veces como formas de control cultural.
- PERO, el impacto del evangelismo en la cultura local es significativo.
 - Han ayudado a construir nuevas identidades étnicas y culturales.

Y las religiones fundamentalistas (cristianas, islámicas o judías)..

- Algunos grupos religiosos más conservadores (fundamentalistas), critican las prácticas y rituales de otras religiones o tradiciones. Critican:
 - Las procesiones donde se usan imágenes religiosas, y a veces llegan a atacar estos rituales, acusándolos de ser idolatría o prácticas "demoníacas".
 - También otras costumbres, como ciertos alimentos o formas de celebrar, porque no se alinean con su visión estricta de la religión.
- Este aumento del evangelismo fundamentalista genera tensiones sobre cómo respetar la libertad religiosa sin dejar de lado las tradiciones culturales que son importantes para muchas comunidades.

Etnocentrismo, conflictos religiosos y la destrucción del patrimonio

Destrucción de los Budas de Bamiyán en 2001

- En 2001, los talibanes destruyeron las estatuas de Buda en Bamiyán, Afganistán, que eran Patrimonio de la Humanidad.
- ¿WHYYYY? Lo hicieron porque consideraban estas imágenes como idolatría, según su interpretación del Corán.

Ataques a Representaciones Religiosas en la Historia

- Diferentes culturas han atacado las representaciones religiosas de otras.
- Estos ataques suelen ocurrir por ver las imágenes de otras religiones como superstición o prácticas equivocadas.
- Desde el siglo VIII, con los iconoclastas bizantinos, se han destruido imágenes religiosas por ser consideradas idolatría.
- En la Guerra Civil Española y otros movimientos revolucionarios del siglo XX, también se atacaron símbolos religiosos.
- Estos ataques buscaron eliminar lo que se percibía como restos del antiguo régimen religioso.

Preservación del Arte Religioso

- La edificación de espacios religiosos y la creación de rituales requerían mucho esfuerzo para conectar a la sociedad con lo sagrado.
- Pero hoy en día, las piezas religiosas se ven más como objetos de arte que como elementos espirituales, perdiendo su función original religiosa.

Comercialización y Descontextualización de Objetos Rituales

- Hoy en día, muchos objetos religiosos de culturas indígenas son clasificados como arte profano y despojados de su valor religioso.
- Se exhiben en museos para contemplación, lo que genera tensiones con la sensibilidad religiosa de los pueblos que crearon estos objetos.

Ejemplo de las Máscaras Wauja

- Las máscaras **apapatai atujuwá** de los indígenas Wauja del Brasil tienen un rol en ceremonias de protección espiritual.
- Aunque en su cultura se queman al final del ritual, en el contexto occidental se conservan y transforman en objetos de museo, perdiendo su sentido original.

Secularismo, consumo y censura en el arte religioso contemporáneo

Apropiaciones Artísticas de Motivos Religiosos

- A lo largo de la historia, artistas han utilizado imágenes religiosas, como la Virgen de Guadalupe o Sarita Colonia, para conectar con nuevas sensibilidades.
- Estas apropiaciones a menudo han sido polémicas, enfrentando críticas de sectores religiosos por descontextualizar el arte sacro.

Conflicto entre Libertad Artística y Sensibilidad Religiosa

Rilda Palco - virgen de Socavón (2008)	Cristina Planas - Santa Rosa de Lima (2006)
Mostraba a la Virgen del Socavón con el torso desnudo generó controversia y fue atacada por sectores conservadores.	Representaba a Santa Rosa de Lima de manera no acorde con la visión tradicional.
	

Entonces.. Las obras de Paco y Planas han reavivado la discusión sobre los límites de la libertad de expresión artística y el respeto hacia las figuras religiosas, en especial en el contexto latinoamericano contemporáneo.

A manera de conclusión

El mundo contemporáneo (actualmente)

- Más pequeño, integrado (menos distancia) y más tolerancia entre las sociedades
- La expansión de las democracias liberales ha resaltado el respeto por la diversidad y promovido el diálogo intercultural.

Dificultades en el Proceso

- No es un proceso fácil: hay voces que defienden la "pureza cultural" frente a la globalización, viendo la diversidad como una amenaza.
- Esto genera resistencia para aceptar el cuestionamiento de creencias antiguas,
- Especialmente en el ámbito religioso, donde el debate es más intenso.

Arte y Libertad Creativa

- El arte sigue siendo una herramienta poderosa para cuestionar valores y creencias, movilizando emociones e identidades.
- Dentro de la producción cultural, hay una tensión entre la libertad creativa absoluta y aquellos que abogan por la corrección política.
- La pregunta es: ¿Debe la libertad creativa limitarse por la apuesta global a favor de la democracia y la diversidad? El debate sigue abierto.