

El arte precolombino peruano como inspiración artística del siglo XX y XXI

Lectura N2 Arte e Identidad / Autor: Paloma Carcedo de Mufarech/ Resumen realizado 2024
Por Alexia Rosas Torres

La comprensión de la imagen nos debe conducir a entender el momento en que fue hecha, a conocer el porqué de esta, la intención de exponerla, qué se quiso transmitir y qué propósitos subyacen en ella, es decir, debemos “leer” la imagen y no solo “verla” (Berger)

Conclusión: El arte se tiene que leer, entender, interpretar.

El arte precolombino en Perú

- Ha sido muy poco estudiado. ¿Por qué? Una posible razón es que:
 - Los objetos culturales se han percibido más como objetos arqueológicos
- ¿Qué deberíamos hacer respecto a eso?
 - Se debería tal vez dar más difusión tanto en la etapa escolar como en la educación superior y así ensalzar más el valor artístico del arte precolombino peruano.
- Se les llama “setas” porque se cree que nacen por generación espontáneamente pero en realidad se está obviando que estas sí tienen relación unas a otras con las culturas anteriores y posteriores.
- En América del norte solían nombrar al arte indígena antiguo como “primitivo”. Actualmente, eso está cambiando en todos los museos del mundo. Ejemplos:
 - El Museo metropolitano de NY: cambio de “primitivos” a “cultural de África o américa” y pretende entablar un “diálogo” entre culturas diferentes del mundo
 - El nuevo Foro de Humboldt: No se quiere utilizar la palabra museo, sino construir un lugar como un debate de más diversidad y aceptación del conocimiento de “otros”, de ahí el nombre “Foro”.

El entender los artes antiguos y sus relaciones entre sí

- Hay que comprender otras culturas para poder entender también la nuestra.
- Pese a que las culturas antiguas no hayan tenido contacto alguno, pero hay coincidencias entre ellas. Por ejemplo:
 - Demuestran que desde la antigüedad el hombre también busca encontrar nuevos colores, formas y expresar sus sentimientos y manera de ver el mundo.

La relación del arte antiguo y el moderno: lo que importa es lo que transmite.

- Existen obras de artes antiguas que tienen parecido a las modernas.

Ejemplo 1. La venus y las cícladas se parecen a las demás artes modernas

La venus	Madeimoselle Pogany	Amadeo Modigliani, retrato de mujer jove	arte de las cícladas
----------	---------------------	--	----------------------

	 1913	 1918	
30.000-40.000 AP	3.300 a.C		

- Por eso no es raro que las expresiones estilísticas actuales las imágenes y formas del arte precolombino peruano cada vez tengan más protagonismo porque nos remiten a un lenguaje moderno (como en el ejemplo).
- Pero, ¿importa saber el contexto (la historia de estas culturas antiguas) para poder admirar el arte? La verdad no tanto, porque en sí admiras la obra, su fuerza estética, composición y colorido.

Conclusión: La relación que tiene el arte antiguo y el arte moderno es que en ambos cosas lo más importante NO es el contexto, sino la explicación que cada espectador otorgará en la contemplación de la pieza.

Casos en el que el arte antiguo (o precolombino) transmite o influyó

- El "Quipu" y sus nudos
 - Según Jorge Eduardo Eielson, transmite las tensiones sociales, religiosas o políticas de nuestra sociedad.
- El pintor contemporáneo peruano Nader Barhum
 - i) Utiliza en su pintura símbolos precolombinos como el Laizón de Chavín, los danzantes guerreros
- Picasso
 - i) Descubrió nuevas técnicas "nuevas" estéticas no occidentales como la africana, Ibérica o de las antiguas cícladas griegas. Esto reformuló su estética.

La contemporaneidad del arte precolombino en el Perú

- Se crea en 1955 en Lima el Instituto de Arte Contemporáneo dando pie a discutir ese binomio arte precolombino y contemporáneo como estéticas vanguardistas.

La escuela como gran factor para valorar el arte

1. IMPORTANTE, siempre recordar. **¿Cuál es la razón por la que no se estudió tanto el arte precolombino?**
 - a. El poco entendimiento que se percibe en ámbitos sociales y universitarios sobre los símbolos, formas y modos de abstracción visual del arte precolombino peruano es quizás por la falta de publicaciones, difusión y divulgación de "lo precolombino" como arte, viéndose y mostrándose siempre como un objeto cultural arqueológico
2. **El caso del Arte barroco: poco difundido y estudiado**

→ En el Perú no se ha creado ni siquiera un museo dedicado únicamente a lo barroco siendo aquel con más de 300 años de nuestra historia del arte
3. **Los planes de estudio**
 - a. Está organizado únicamente por "ciencias y letras" y no se toma en cuenta tanto la parte de arte y cultura puesto que no entra como "ciencias" ni tampoco se lo considera como "letras".

- b. También NO se toma en cuenta las “lenguas muertas (latin, griego, etc) que son base para poder comprender todo el contexto de estas culturas precolombinas.

4. Los museos son cuestionados:

- a. Se cuestiona si es realmente necesario ir ya que vivimos en un mundo digital.
- b. Respuesta de la autora: Sí. **¿Por qué?** La contemplación directa de una obra de arte no solo puede producir paz, sosiego, alegría extrañeza y cuantas sensaciones queramos describir, sino también, nos permite introducirnos en un mundo impenetrable inexplorado que solo cada observador sabrá descifrar.

¿Cómo empezó la inspiración por el arte precolombino? También llamada “incomprensión” del arte contemporáneo.

- Se abren los museos en Europa a finales del S. XVIII y se hizo público el acceso a los mismos. Además, hubieron 2 contextos que influyeron bastante:
 - Ya existía la fascinación que sintieron los artistas plásticos de finales del S. XIX por las culturas “primitivas” ya que también querían encontrar nuevas inspiraciones.
 - Entre los artistas ya se estaba gestionando una ruptura con el estricto arte occidental (lo clásico), y se estaba inclinando todo a lo más moderno y abstracto del arte contemporáneo.
- DATO: fueron los artistas de principios de finales del S. XIX y principios del XX quienes se fijaron en este tipo de arte. No fueron las academias ni los críticos.
- Este punto caracteriza el inicio en la “incomprensión” del arte contemporáneo.

El estudio del arte precolombino en el Perú

- Empezaron a estudiarse de manera científica a principios del siglo XX con la instauración de la cátedra Antropológica en San Marcos.
- En el Perú no hubo interés de excavar en otros países con gran potencial arqueológico.
- El NO excavar en otros países puede ser una razón por la cual es tan difícil explicar Historia del Arte en el Perú **¿Por qué?** Ya que NO se estudia otras culturas y por tanto no se puede aprender de estas para entender nuestra cultura precolombina.
- ¿Qué se podría hacer? Algunas ideas
 - Hacer un museo como El Museo Nacional de la Escultura, en Valladolid, España
 - Hay un museo didáctico de la Historia del Arte como el que existe en Montevideo: aquí existen réplicas de muchas culturas.