

# El arte precolombino peruano como inspiración artística del siglo XX y XXI

Lectura N2 Arte e Identidad / Autor: Paloma Carcedo de Mufarech/ Resumen realizado 2024  
Por Alexia Rosas Torres

La comprensión de la imagen nos debe conducir a entender el momento en que fue hecha, a conocer el porqué de esta, la intención de exponerla, qué se quiso transmitir y qué propósitos subyacen en ella, es decir, debemos "leer" la imagen y no solo "verla" (Berger)

**Conclusión:** El arte se tiene que leer, entender, interpretar.

## El arte precolombino en Perú

- Ha sido muy poco estudiado. ¿Por qué? Una posible posible razón es que:
  - Los objetos culturales se han percibido más como objetos arqueológicos
- ¿Qué deberíamos hacer respecto a eso?
  - Se debería tal vez dar más difusión tanto en la etapa escolar como en la educación superior y así ensalzar más el valor artístico del arte precolombino peruano.
- Se les llama "setas" porque se cree que nacen por generación espontáneamente pero en realidad se está obviando que estas sí tienen relación unas a otras con las culturas anteriores y posteriores.
- En América del norte solían nombrar al arte indígena antiguo como "primitivo". Actualmente, eso está cambiando en todos los museos del mundo. Ejemplos:
  - El Museo metropolitano de NY: cambio de "primitivos" a "cultural de África o américa" y pretende entablar un "diálogo" entre culturas diferentes del mundo
  - El nuevo Foro de Humboldt: No se quiere utilizar la palabra museo, sino construir un lugar como un debate de más diversidad y aceptación del conocimiento de "otros", de ahí el nombre "Foro".

## El entender los artes antiguos y sus relaciones entre sí




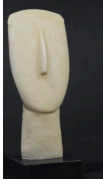
- Hay que comprender otras culturas para poder entender también la nuestra.
- Pese a que las culturas antiguas no hayan tenido contacto alguno, pero hay coincidencias entre ellas. Por ejemplo:
  - Demuestran que desde la antigüedad el hombre también busca encontrar nuevos colores, formas y expresar sus sentimientos y manera de ver el mundo.

## La relación del arte antiguo y el moderno: lo que importa es lo que transmite.

- Existen obras de artes antiguas que tienen parecido a las modernas.

Ejemplo 1. La venus y las cícladas se parece a las demás artes modernas

La venus	Madeimoselle Pogany	Amadeo Modigliani, retrato de mujer joven	arte de las cícladas
----------	---------------------	---	----------------------

 30.000-40,000 AP	 1913	 1918	 3.300 a.C
---	---	---	--

- Por eso no es raro que las expresiones estilísticas actuales las imágenes y formas del arte precolombino peruano cada vez tengan más protagonismo porque nos remiten a un lenguaje moderno (como en el ejemplo).
- Pero, ¿importa saber el contexto (la historia de estas culturas antiguas) para poder admirar el arte? La verdad no tanto, porque en sí admiras la obra, su fuerza estética, composición y colorido.

**Conclusión:** La relación que tiene el arte antiguo y el arte moderno es que en ambos cosas lo más importante NO es el contexto, sino la explicación que cada espectador otorgará en la contemplación de la pieza.

### Casos en el que el arte antiguo (o precolombino) transmite o influyó

- a) El "Quipu" y sus nudos
  - Según Jorge Eduardo Eielson, transmite las tensiones sociales, religiosas o políticas de nuestra sociedad.
- b) El pintor contemporáneo peruano Nader Barhum
  - i) Utiliza en su pintura símbolos precolombinos como el Laizón de Chavin, los danzantes guerreros
- c) Picasso
  - i) Descubrió nuevas técnicas "nuevas" estéticas no occidentales como la africana, Ibérica o de las antiguas cicladas griegas. Esto reformuló su estética.

### La contemporaneidad del arte precolombino en el Perú

- Se crea en 1955 en Lima el Instituto de Arte Contemporáneo dando pie a discutir ese binomio arte precolombino y contemporáneo como estéticas vanguardistas.

### La escuela como gran factor para valorar el arte

1. **IMPORTANTE, siempre recordar. ¿Cuál es la razón por la que no se estudió tanto el arte precolombino?**
  - a. El poco entendimiento que se percibe en ámbitos sociales y universitarios sobre los símbolos, formas y modos de abstracción visual del arte precolombino peruano es quizás por la falta de publicaciones, difusión y divulgación de "lo precolombino" como arte, viéndose y mostrándose siempre como un objeto cultural arqueológico
2. **El caso del Arte barroco: poco difundido y estudiado**

→ En el Perú no se ha creado ni siquiera un museo dedicado únicamente a lo barroco siendo aquel con más de 300 años de nuestra historia del arte
3. **Los planes de estudio**
  - a. Está organizado únicamente por "ciencias y letras" y no se toma en cuenta tanto la parte de arte y cultura puesto que no entra como "ciencias" ni tampoco se lo considera como "letras".

- b. También NO se toma en cuenta las “lenguas muertas (latín, griego, etc) que son base para poder comprender todo el contexto de estas culturas precolombinas.

#### 4. Los museos son cuestionados:

- a. Se cuestiona si es realmente necesario ir ya que vivimos en un mundo digital.
- b. Respuesta de la autora: SI. **¿Por qué?** La contemplación directa de una obra de arte no solo puede producir paz, sosiego, alegría extrañeza y cuantas sensaciones queramos describir, sino también, nos permite introducirnos en un mundo impenetrable inexplorado que solo cada observador sabrá descifrar.

#### **¿Cómo empezó la inspiración por el arte precolombino? También llamada “incomprensión” del arte contemporáneo.**

- Se abren los museos en Europa a finales del S. XVIII y se hizo público el acceso a los mismos. Además, hubieron 2 contextos que influyeron bastante:
  - Ya existía la fascinación que sintieron los artistas plásticos de finales del S. XIX por las culturas “primitivas” ya que también querían encontrar nuevas inspiraciones.
  - Entre los artistas ya se estaba gestionando una ruptura con el estricto arte occidental (lo clásico), y se estaba inclinando todo a lo más moderno y abstracto del arte contemporáneo.
- DATO: fueron los artistas de principios de finales del S. XIX y principios del XX quienes se fijaron en este tipo de arte. No fueron las academias ni los críticos.
- Este punto caracteriza el inicio en la “incomprensión” del arte contemporáneo.

#### **El estudio del arte precolombino en el Perú**

- Empezaron a estudiarse de manera científica a principios del siglo XX con la instauración de la cátedra Antropológica en San Marcos.
- En el Perú no hubo interés de excavar en otros países con gran potencial arqueológico.
- El NO excavar en otros países puede ser una razón por la cual es tan difícil explicar Historia del Arte en el Perú ¿Por qué? Ya que NO se estudia otras culturas y por tanto no se puede aprender de estas para entender nuestra cultura precolombina.
- ¿Qué se podría hacer? Algunas ideas
  - Hacer un museo como El Museo Nacional de la Escultura, en Valladolid, España
  - Hay un museo didáctico de la Historia del Arte como el que existe en Montevideo: aquí existen réplicas de muchas culturas.